

## **Stratje 2017**

Recent werk van Korrie Besems en Arjanne van der Spek.

### **Open voor pers en preview donderdag 21 september van 12 tot 17 uur**

Tweede tentoonstelling bij Schiemanstraat 4, een bijzonder gebouwtje in de Amsterdamse binnenstad. Beeldend kunstenaar Korrie Besems (1961) en beeldhouwer Arjanne van der Spek (1958) tonen nieuw werk in een sfeer die zowel verlaten alsook stedelijk te noemen is.

Wat is eigenlijk het tegenovergestelde van recht in de lens kijken, van een selfie nemen, van als een konijn in het zoeklicht kijken? Om te beginnen is dat goed om je heen kijken, de boel opnemen, vreemde en ook vertrouwde objecten bestuderen. Het blikveld afwisselend boven en onder de horizon richten, en vooral het eigenbeeld ver achter zich laten. Het is betekenis zoeken in dat wat buiten je ligt, soms gewoon op straat. Dat dit soort onbevangen registraties kunnen leiden tot gelaagde en geslaagde kunstwerken is te zien bij 'Stratje'.

Zowel Besems als van der Spek maken allesbehalve selfies, ze speuren naar triggers die aanzetten tot gedachten over nieuw werk. De werken die dat oplevert, zijn een uiterst persoonlijke kijk op geschiedenis, plaats en tijd. Hun recente werken zijn gebed in een oeuvre waar al lang aan wordt gebouwd maar zijn ook doorspekt met nieuwe inzichten.

Besems maakt onopgesmukte foto's in na-oorlogse buitenwijken. Op deze sobere foto's plaatst ze, net als in het begin van haar loopbaan, woorden en korte zinnen. De soms rigoureuze en botte beeldbewerking in Photoshop heeft de verf en kwast van weleer vervangen. De op het eerste oog nietszeggende fotobeelden gaan een inhoudelijke strijd aan met de woorden. Titels als '18 x NEE', 'PRAAT TEGEN MIJ' en 'REMEMBER NOTHING' suggereren dat er een stem spreekt. Wordt er tegen een 'ik' gesproken, tegen een 'ander'? De 'lege' weggeknipte delen van de foto's geven zeker geen antwoord maar versterken het onbestemde gevoel dat wordt opgeroepen.

Van der Spek maakt stoffelijke beelden. Haar sculpturen zoals 'op straat' lijken soms op afvalhopen of andere bij elkaar geraapte en geplaatste tijdelijke aanwezigheden, terwijl de materialen als porselein en hout met polychromie klassiek te noemen zijn. Haar doekbeelden met titels als 'onder het bed' refereren aan patronen die eeuwenlang zijn gemaakt, nu enigszins zijn vergeten en verstoofd terwijl er weer ruimte en licht in terug sluipt. Een vreemde combinatie van entropie en empathie.

## **Stratje**

Opening vrijdag 22 september 17 uur

gitaar van boven door Erwin Zevenhuizen & Ron Roelofsen

23+24 september 14 -19 uur

dagelijks op afspraak tot 1 oktober

Schiemanstraat 4, 1013 MJ Amsterdam

Haarlemmerplein, spoorviaduct onderdoor, eerste straatje links.