

# Zo groot als 'n blauwe vinvis

**Het grootste neonkunstwerk van Utrecht** is gered door vrijwilligers. Maar welke geluksvogel mag het straks ophangen?

**D**rie weken geleden werd het geluk van een Utrechtse gevel geplukt. Dat wil zeggen, het grote neonkunstwerk *Daar waar je niet bent is het geluk* van Korrie Besems, de rebus die sinds 1991 op de gevel van het Woudagebouw aan de Lange Nieuwstraat hing, werd gered van de sloop door een stel vrijwilligers met een geleende hoogwerker en een hoop klimgereedschap.

**Het werk hing** aan de Lange Nieuwstraat, midden in het Museumkwartier. U weet wel, die wijk waar veel musea te vinden zijn. Je zou verwachten dat daar genoeg mensen werken die er iets om geven als een kunstwerk dreigt te verdwijnen.

**Maar dat is niet zo,** tenminste niet in dit geval. Als dat ploegje van particulieren niet op was komen dagen, was

het geluk gewoon in een container aan scherven gegooid. Ik vind dat tamelijk onthutsend. De rebus is, alleen al fysiek, een van onze grootste kunstwerken in de openbare ruimte. Waar anders in de binnenstad vind je een neonkunstwerk met het formaat van een blauwe vinvis?

**Misschien moeten we ook niet al te verrast zijn.** De rebus werd het grootste deel van zijn zesentwintigjarige bestaan verwaarloosd. Het licht was al bijna twintig jaar uit. Al die tijd hing de rebus blind aan de lelijkste gevel van Utrecht, terwijl elders in de stad de meest netvliesteisterende, lichtvervuilende etalages ongehinderd aanfloepten.

**Nu wordt het pand gesloopt** om plaats te maken voor appartementen waar ik persoonlijk niet graag zou gaan wonen.

Als er één plek in Utrecht is waar waanzin, wanhoop en verdriet decennia lang als sluipend gif de grond in zijn gesijpeld is het wel daar, in de voormalige poli van de Willem Arntsz. Waar de meeste patiënten te druk waren met hun eigen puzzels om die rebus aan de gevel op te merken, laat staan op te lossen.

**Achteraf heeft het geluk er maar heel even geflakerd.** Nu staat het ergens te wachten op een tweede leven, met liefde uit elkaar gehaald, goed ingepakt en opgeslagen in het donker van een paar stevige houten kisten, achterin een loods.

De vraag is waar in Utrecht het geluk terug zou moeten komen. Daar wordt driftig over nagedacht en overlegd, onder andere op de Facebookpagina 'Project rebus'.

**Deze week werd bekend dat het** Spoorwegmuseum zijn directeur heeft geschorst, omdat hij museumgeld zou hebben gebruikt voor privé zaken. Eigenlijk, bedacht ik bij het lezen van dat bericht, is dat precies het omgekeerde van wat al die vrijwilligers hebben gedaan om de rebus van Besems te behouden.

Het lijkt me duidelijk aan welke gevel het geluk straks thuishoort.



**INGMAR HEYTZE** schrijft wekelijks over het leven in de monumentale oude binnenstad, oftewel het 3512-postcode gebied.

3512

**Al die tijd hing de rebus aan de lelijkste gevel van Utrecht**